DESSINS ANCIENS

COLLECTION

DE M. – E. Wauters, ARTISTE PEINTRE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LES 15 ET 16 JUIN 1926

DANS LA SALLE DE VENTES FREDERIK MULLER & CIE

DIRECTION: ANT. W. M. MENSING

AMSTERDAM

DOELENSTRAAT 16-18

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque ou en argent des Pays-Bas.

L'acquéreur sera tenu de prendre livraison de ses acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

le Samedi . . . . . 12 juin
le Dimanche . . . . . 13 juin
le Lundi . . . . . 14 juin
de 10 à 4 heures

ORDRE DES VACATIONS

LE MARDI . . 15 JUIN	à onze heures et l'après-midi à deux heures	Nos. 1 à 140 Collection E. W. 349 à 416 Diverses collections.
LE MERCREDI 16 JUIN	à onze heures et l'après-midi à deux heures	141—200 Collection E. W. 417—479 Diverses collections. 201—348 Collection E. W.

FEB 3 1928

La collection de dessins décrite dans le présent catalogue est une des rares, et en même temps une des plus importantes restées en la possession d'un particulier. Formée par un des grands artistes de l'école moderne, lui-même excellent dessinateur et qui avait étudié à fond, au cours de longs voyages, les œuvres des maîtres anciens, elle a l'avantage d'offrir des dessins choisis tant pour leur beauté que pour leurs particularités caractéristiques.

Rarement on trouvera une collection où les attributions — toujours sujettes à être critiquées dans le domaine des dessins — se prêtent si peu à être discutées. La plus grande partie des dessins est on ne peut mieux documentée; pour beaucoup de feuilles, l'œil sagace du collectionneur a retracé les œuvres terminées pour lesquelles elles forment les études préparatoires.

Rarement aussi trouvera-t-on une collection aussi représentative pour les différentes époques. L'amateur a aussi bien apprécié les primitifs flamands et allemands que les modernes, il a recherché avec autant d'enthousiasme les italiens de toutes les époques que les flamands et les hollandais du XVIIe siècle. Et même quelques bons français du XVIIIe voisinent avec les classiques de l'art graphique: Michel-Ange et Rembrandt. Doué d'un flair qui le trompait rarement, l'amateur a fureté partout et a souvent découvert dans des coins oubliés ou dans de petites ventes, des chefs-d'œuvre qui auraient dormi encore longtemps ou qui auraient été perdus définitivement sans lui. Ce qui l'attirait surtout, c'est la vraie esquisse bien plus que le dessin achevé. L'esquisse est d'autant plus précieuse qu'elle devient de plus en plus introuvable. C'est elle qui exprime en quelques traits nerveux les premières pensées de l'artiste. Elle nous donne une compréhension plus claire de ses œuvres et nous initie à son intimité. Mais combien souvent est-elle perdue par mégarde dans les ateliers ou par la négligence d'une postérité qui ne la comprenait pas.

En 1913, lorsque la collection pouvait être considérée comme terminée après vingt à trente ans de recherches, M. Frederic Lees publia un volume, *The Art of the Great Masters* etc. où sont illustrés tous les meilleurs dessins de la collection. Ce livre, ainsi que les notices jointes par le collectionneur à ses dessins, nous ont rendu des services utiles dans la composition de ce catalogue, travail pour lequel les bons offices de Mlle Adeline Mensing, ancienne élève de l'Ecole du Louvre, nous ont été très précieux.

Il n'est pas exagéré de dire que depuis la dispersion de la collection Heseltine en 1913, aucune vente n'a présenté l'intérêt et l'importance de la collection que nous allons disperser.

M.

L'ENCADREMENT DES DESSINS DE LA COLLECTION E. W.

Qu'on nous permette de faire remarquer ici que presque tous les dessins de cette collection sont conservés dans des

CADRES ANCIENS

du meilleur goût.

A une époque où les jolis cadres étaient moins difficiles à trouver qu'aujourd'hui, l'amateur a choisi pour chacun de ses dessins, avec un vrai oeil d'artiste, le cadre, soit sculpté, soit en ébène, soit paré de sa vieille dorure, soit en écaille. Il en a réuni ainsi deux cent quarante!

Nous savons qu'il y a des amateurs qui ont une prévention contre l'encadrement des dessins, craignant l'influence de la lumière sur les couleurs. Chez notre collectionneur qui les plaçait judicieusement dans sa vaste demeure à l'abri des fortes lumières, les dessins n'ont pas souffert, point pâli, ni jauni. Disons avec Alfred Stevens: „surtout encadrez bien".

M.

DESSINS ANCIENS

COLLECTION-E. W....

AGOSTINO DE SIENNE

Commencement du XVe siècle

1 Etude de quatre animaux fantastiques, aux têtes d'homme et de femme.

Annoté: Agotino senete.

Plume et lavis sur parchemin. — Haut. 11, larg. 13 cent.

Marque de la collection Valori.

Aurait servi de modèle pour des sculptures de la cathédrale de Sienne.

ANTONIO ALLEGRI dit le CORRÈGE

1494—1534

2 La Vierge tenant l'Enfant à cheval sur son genou.

Sanguine. — Haut. 19, larg. 12 cent.

A comparer au tableau du maître au Musée de Dresde: La Vierge et saint Sébastien.

3 La Vierge et l'Enfant entourés d'anges. Un personnage qui est derrière, verse un breuvage à la Vierge.

Pierre noire sur papier jaunâtre. — Haut. 34, larg. 24 cent.

ANTONIO ALLEGRI dit le CORRÈGE *(suite)*

4 Etude d'Apôtre pour le dôme de la cathédrale de Parme. Grande figure d'homme marchant enveloppé d'une large draperie.

Pierre noire. — Haut. 37, larg. 26 cent.

A comparer aux nos 109 et 291 de l'Albertina qui sont d'autres études pour la coupole de Parme.

Voir la reproduction.

5 Etude pour „la Vérité". Figure de jeune femme assise, tournée vers la droite.

Sanguine. — Haut. 26, larg. 17 cent.

Le tableau de „la Vérité" se trouve au Musée du Louvre.

6 La Vierge et l'Enfant. La Vierge s'incline vers le petit saint Jean qui apporte une croix dont l'Enfant veut s'emparer. Saint Joseph derrière la Vierge.

Plume. — Haut. 19, larg. 17 cent.

Marque de la collection Alphonse IV d'Este, 1662.
Un dessin de la même facture à Christ Church, Oxford.

le CORRÈGE (d'après?)

7 Saint Jean-Baptiste et une brebis.

Pierre noire; rehaussé de blanc. — Haut. 21.5, larg. 14 cent.

ANGIOLO ALLORI dit le BRONZINO

1535—1607

8 Etude de costume de jeune fille et de deux manches dessinées séparément.

Pierre noire. — Haut. 24, larg. 19 cent.

Marque de la collection Valori.

9 Académie d'homme. Etude pour une figure de mort reposant contre les genoux d'un autre. En bas à droite, la même tête à part. Au verso, la même figure dans une attitude pareille.

Pierre noire. — Haut. 28.5, larg. 23 cent.

Marque de la collection Joshua Reynolds.

LUDOLF BACKHUYZEN
1631—1708

10 Bateau à voile dans la tempête. Sur la barque livrée à la fureur des flots, les marins baissent la voile.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 15.5, larg. 17.5 cent.

BACCIO BANDINELLI
1493—1560

11 Etude de nu vu de dos; au verso deux études de nus dont l'un vu de face et l'autre de dos.

Plume. — Haut. 30, larg. 21 cent.

Marque de la collection Peter Lely.

GIORGIO BARBARELLI dit le GIORGIONE

12 Etude de femme nue, vue de dos.

Pierre noire. — Haut. 26.5, larg. 14 cent.

GIOV. FR. BARBIERI dit le GUERCHIN
1591—1666

13 Etude d'un vieillard barbu. Il est vu à mi-corps, les bras croisés.

Sanguine sur papier brun. — Haut. 23.5, larg. 17 cent.

A comparer au dessin du Guerchin au musée du Louvre; Saint Joseph découvrant l'Enfant Jésus.

FRA BARTOLOMEO
1475—1517

14 Etude d'un putto marchant.

Pierre noire sur papier brun. — Haut. 28, larg. 16 cent.

Collection J. C. Robinson. Avec sa marque.

FRA BARTOLOMEO ?

15 Un saint homme bénissant. Une ample chape jetée sur les épaules, elle s'ouvre devant sur une cotte de bure.

Sanguine. — Haut. 23, larg. 12 cent.

PAUL BAUDRY
1828—1886

16 Etude de jeune garçon nu, assis, un bâton à la main.

Pierre noire. — Haut. 29, larg. 22 cent.

Collection P. Mathey. — En bas, une dédicace du maître.

CORNELIS BEGA
1620—1664

17 Etude d'un jeune garçon assis, coiffé d'un grand chapeau.

Sanguine. — Haut. 14, larg. 10 cent.

NICOLAAS BERCHEM
1620—1683

18 Vieux bourg situé sur un rocher. Au premier plan un cavalier et un troupeau.

Pierre noire. — Haut. 28.5, larg. 20 cent.

LOUIS BOILLY
1761—1845

19 Etude du bras gauche d'un homme en redingote, ayant les mains jointes.

Fusain estompé. — Haut. 19.5, larg. 20 cent.

Etude pour „l'Ultra" qui avec son pendant „le Libéral" ont été gravés par Mlle Hulot d'après Boilly. Reproduit dans Marmotan „Boilly" p. 193.

RICHARD PARKES BONINGTON
1802—1828

20 Une rue à Rouen. Au premier plan quelques personnages et un âne chargé; dans le lointain la cathédrale.

Aquarelle. — Haut. 17.5, larg. 15 cent.

Reproduit dans „le Studio" de nov. 1904.
Collection Henri Frantz.

21 Treize petites aquarelles dans un cadre, quelques unes d'après des tableaux du Musée du Louvre: Palma, van Dijck, Jordaens, etc.

Aquarelles. — Haut. 24, larg. 17 cent.

RICHARD PARKES BONINGTON *(suite)*

22 Deux femmes agenouillées auprès du lit d'un mort. Elles sont éclairées par une vive lumière tandis que le lit caché par les rideaux, se perd dans l'obscurité.

Lavis de sépia. — Haut. 13, larg. 11 cent.

Marque des collections Coutan-Haughet.

PARIS BORDONE

1500—1571

23 Etude d'un Prophète assis sur un nuage un grand cartouche à la main.

Dessin à la bistre, rehaussé de blanc. — Haut. 27.5, larg. 20 cent.

HIERONYMUS BOSCH (manière de)

vers 1462—1516

24 Feuille d'étude; groupes de mendiants et de boiteux.

Plume. — Haut. 17.5, larg. 26 cent.

FRANÇOIS BOUCHER

1703—1770

25 L'Adoration des Bergers. L'Enfant Jésus est étendu près de la Vierge assise à gauche. Un groupe de bergers à droite dont l'un tient une torche. Saint Joseph debout s'appuie contre un pilier au second plan.

Pierre noire. — Haut. 24, larg. 30 cent.

Vente Beurdeley, 1905. Avec la marque.
André Michel: Boucher. No. 752.
Voir la reproduction.

26 La Descente de Croix. Le Christ est soutenu par quatre hommes. La Vierge évanouie se trouve en bas à gauche.

Sanguine. — Haut. 35, larg. 24 cent.

27 L'Epidémie. Enterrement dans les souterrains d'un palais, sous la direction d'un seigneur portant un turban.

Encre de Chine. — Haut. 30, larg. 35 cent.

FRANÇOIS BOUCHER (attribué à)

28 Deux études pour Rodogune. Deux personnages dessinés séparément et quatre sur une autre feuille.

Pierre noire; rehaussé de blanc. — Haut. 30, larg. 21.5 cent.

Il existe un dessin de Boucher: six personnages à l'encre de Chine sur une feuille pour l'illustration de Rodogune, tragédie par Corneille. La gravure en a été faite en 1759 par Madame de Pompadour.

29 Etude d'homme nu, vu de dos. Il est assis par terre, s'appuyant du bras droit sur une cruche, le pied droit est caché par un linge.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — Haut. 42, larg. 56 cent.

BRONZINO voir ALLORI

PIETER BRUEGHEL LE VIEUX

1525—1569

30 Etude de deux figures de paysans. L'un vu du côté gauche est un gros personnage. Il porte un manteau de cuir, un bonnet de fourrure enfoncé sur les yeux; sa barbe et sa chevelure sont négligées. Il a des bottes jusqu'aux genoux, un bâton à la main et une sacoche en bandoulière. A côte de lui, une figure à peu près semblable, vue de dos et des annotations de la main de l'artiste „swardte hoedt, vülle roede rock, grysse broeck, wijette koussen."

Plume. — Haut. 18, larg. 13 cent.

Voir la reproduction.

PAOLO CALIARI dit le VÉRONÈSE

1528—1588

31 Etude de femme, vue de dos, la tête tournée à droite. Un corsage étroit lui serre la taille, une draperie légère est posée sur ses épaules. Elle relève coquettement la main droite derrière elle, son bras sort d'une manche de linge fin à plis multiples.

Pierre noire. — Haut. 41, larg. 33 cent.

Dessin magistral.
Voir la reproduction.

PAOLO CALIARI dit PAUL VÉRONÈSE *(suite)*

32 Feuille d'étude. Sur une lettre adressée à Paul Véronèse, on distingue d'un côté: un David et Goliath et les Philistins fuyant, un Moïse sauvé des eaux („trovato moise") une Nativité („per un presepio") une Judith et Holopherne („una Jiudith che talia la testa a Holof' "). De l'autre côté différents groupes d'hommes et de femmes représentant des scènes bibliques.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 28, larg. 20 cent.

Plusieurs groupes de cette feuille ont été identifiés avec des tableaux du maître: e.a. la Judith de la galerie Brignole à Gênes.

Reproduit dans le Burlington Magazine févr. 1921, où Tancred Borenius publie ce dessin avec la feuille d'étude pour le martyre de saint Georges (no 33 de ce catalogue) comme ayant appartenu à un album de dessins du maître. De la même série seraient les études des collections Oppenheimer, Bellingham Smith, Pierpont Morgan e.a. — Voir aussi l'article de Detlev baron von Hadeln dans le Burlington Magazine, déc. 1925.

Voir la reproduction.

33 Le martyre de saint-Georges. Il se trouve au milieu de ses bourreaux qui vont le décapiter; des cavaliers et un nègre („moro") se joignent au groupe. Des anges musiciens à gauche et des saintes femmes planant à droite relient ces personnages aux groupes célestes. Dans les cieux on aperçoit la Sainte-Trinité („trinitas in trinitate") et plus loin encore la Vierge et l'Enfant.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 29, larg. 22 cent.

Etude pour le célèbre tableau du martyre de saint Georges à l'église de Saint-Georges à Vérone.

Reproduit dans le Burlington Magazine févr. 1921, où Tancred Borenius publie ce dessin avec la feuille d'étude no. 32 de ce catalogue comme ayant appartenu à un album de dessins du maître. De la même série seraient les études des collections Oppenheimer, Bellingham Smith, Pierpont-Morgan e.a.

Marque de la collection von Heyl zu Herrnsheim.

Voir la reproduction.

34 Etude pour un des Rois Mages du tableau de la National Gallery. Vieillard agenouillé tourné vers la droite.

Pierre noire. — Haut. 16.5, larg. 16.5 cent.

Voir le Burlington Magazine, déc. 1925, où Detlev baron von Hadeln cite ce dessin et celui du Teyler Museum à Haarlem comme „absolutely authentic".

PAOLO VÉRONÈSE

(manière de)

35 Cohue de femmes devant un palais romain. Plusieurs sont jetées à terre.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 37.5, larg. 24 cent

DOMENICO CAMPAGNOLA

1484—1556

36 Village situé sur un terrain rocheux. L'enceinte, la tour, et les maisons du bourg se profilent contre le ciel. En bas des rochers, à droite quelques petites figures d'hommes.

Plume. — Haut. 13, larg. 27,5 cent.

A comparer aux dessins de Domenico Campagnola à Weimar, au British Museum, et surtout au no. 1353 des reproductions de l'Albertina de Vienne, qui est d'une facture toute pareille.

Ces dessins furent attribués autrefois à Giorgione.

VITTORE CARPACCIO

1470—1519

37 La visite à l'accouchée. A droite une dame assise dans un lit somptueux, différents personnages sont groupés autour d'elle, à gauche deux femmes lavent l'enfant.

Plume sur papier brunâtre. — Haut. 11.5, larg. 11.5 cent.

Marques des collections Valori et Vallardi.

Nous croyons pouvoir attribuer ce dessin à Vittore Carpaccio, la technique étant pareille à plusieurs dessins aux Galeries des Offices: l'Adoration des Mages e.a. et à celui du Cabinet d'Estampes de Dresde: La Vierge, saint Faustin et saint Juvite.

ANNIBALE CARRACCI

1560—1609

38 Satyre debout, vu de dos.

Pierre noire; rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 40, larg. 27.5 cent.

Marque de la collection Habich, 1898.

A comparer au dessin du satyre de Carrache du Louvre.

39 La mort de saint François Xavier. Il est assis par terre dans son habit de jésuite, une croix serrée contre sa poitrine. Un jeune religieux est agenouillé auprès de lui. A droite étude d'un pied.

Pierre noire; rehaussé de blanc. — Haut. 32.5, larg. 46 cent.

40 Etude de nu.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 33.5, larg. 22 cent.

Etude pour une des fresques du Palais Farnèse, à Rome.

A comparer à une étude de nu du maître, au Musée du Louvre, qui est d'une facture identique.

ANNIBALE CARRACCI *(suite)*

41 Paysage rocheux.

Plume. — Haut. 32, larg. 22.5 cent.

Avec la marque de la collection Peter Lely, 1682.

JACOPO CARRUCCI da PONTORMO

1493—1557

42 Portrait d'un magistrat italien assis dans un fauteuil. Il porte l'habit de sa profession et un chaperon à longs plis. Ce dessin a le numéro 16.

Pierre noire. — Haut. 38, larg. 27 cent.

Portrait que Lees présume être de Ottaviano de Médicis dit le Magnifique, ou de son fils Alexandre.

43 Etude d'une Sibylle tenant un livre. Figure pour la décoration d'un écoinçon.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 16.5, larg. 12 cent.

Avec la marque de la collection Valori.
Inspiré de Michel-Ange.

BENVENUTO CELLINI?

1500—1571

44 Etude de nus assis sur des nuages.

Plume. — Haut. 13, larg. 15 cent.

Avec la marque de la collection Valori.
A comparer au beau dessin de la collection Fairfax Murray (Pierpont Morgan) no. 33: „the Fall of the Giants".

LE CORRÈGE voir ALLEGRI

PIERO DI COSIMO

1462—1521

45 Etude de la sainte Vierge pour une Adoration. — Au verso, étude d'un ange.

Plume. — Haut. 10, larg. 9 cent.

A comparer au dessin de Piero di Cosimo à l'Albertina de Vienne.
Marque de la collection Valori.

GUILLAUME COURTOYS
1628—1679

46 L'Ensevelissement des morts pendant la peste à Rome.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 27, larg. 20 cent.

Etude pour le tableau du maître au Musée de Bruxelles.

ANTOINE COYPEL
1661—1722

47 Etude d'un homme nu, accroupi, ayant un bras levé et regardant vers la gauche.

Pierre noire. — Haut. 34, larg. 24 cent.

JOOS VAN CRAESBEECK
vers 1606—1654

48 Ronde de paysans. — Hommes et femmes dansant en cercle autour d'un petit enfant assis par terre.

Au pinceau de bistre. — Haut. 27, larg. 26 cent.

Voir la reproduction.

49 Rixe de paysans.

Pierre noire. — Haut. 26, larg. 21.5 cent.

A la marque C. R., non identifiée.

CASPARD DE CRAYER
1584—1669

50 Deux lutteurs.

Pierre noire. — Haut. 16, larg. 21.5 cent.

Marque de la collection J. C. Robinson.
Exposition de l'Art belge au XVIIe siècle, Bruxelles 1910.

ALBERT CUYP
1620—1691

51 Chevaux attelés à une voiture.

Pierre noire. — Haut. 11.5, larg. 11 cent.

Marques des collections J. de Vos Jbzn et Dr. A. Sträter.

52 Un appentis au toit de chaume adossé contre le mur d'une ferme. A travers les arbres à droite on aperçoit les champs.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 17, larg. 24 cent.

Marque de la collection E. Habich, Cassel 1898.

EUGÈNE DELACROIX
1798—1863

53 La bataille de Dreux, du 19 déc. 1562. Au premier plan, mêlée d'hommes et de chevaux combattant; à gauche l'armée du duc de Guise, à droite les Huguenots. Dans le fond on aperçoit les rangs serrés de l'infanterie aux étendards portant la croix.

Signé E. Delacroix, à l'encre.

Pierre noire; rehaussé de quelques couleurs, sur papier teinté. — Haut. 42.5, larg. 62.5 cent.

Voir la reproduction.

54 Etudes de quatre léopards sur trois feuilles.

A la plume. — Haut. de chaque feuille 10, larg. 13 cent.

Monogrammées E. D., marque de la vente après décès du maître.

NICOLAS MANUEL DEUTSCH
1434—1530

55 Lansquenet debout regardant vers la gauche. Il est vêtu d'un costume somptueux à larges manches et porte des chausses à crevés et un chapeau à grandes plumes.

Signé en bas aux initiales N. M. D. combinées.

Plume. — Haut. 26.5, larg. 14 cent.

FRANÇOIS DUQUESNOY
1594—1646

56 Etude d'un putto destiné à être sculpté.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 13, larg. 16.5 cent.

La statuette originale en marber se trouve dans une collection privée à Florence. Exposition de l'Art belge au XVIIe siècle. Bruxelles 1910.

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

57 Etude de femme. Elle est vue de face, le haut du corps nu, les hanches enveloppées d'une draperie, les bras tendus. La tête est légèrement renversée en arrière et la bouche est entr'ouverte; les yeux levés au ciel.

Pierre noire; rehaussé de blanc sur fond gris. — Haut. 14, larg. 17 cent.

Ce dessin sera reproduit dans le grand ouvrage de Lippmann-Winkler „Zeichnungen von A. Dürer". Tome VI.

Voir la reproduction.

58 Sainte femme (Sainte Ottilie?) ayant un calice à la main droite.

Plume. — Haut. 15, larg. 7 cent.

Marque de la collection J. C. Robinson.

Un dessin dans le même goût, représentant sainte Catherine, était dans la collection Poynter, Vasari Society, T. IV.

Ce dessin sera reproduit dans le grand ouvrage de Lippmann-Winkler „Zeichnungen von A. Dürer". Tome VI.

Voir la reproduction.

ALBRECHT DÜRER

(attribué à)

59 Etude de trois têtes de femmes; deux ont la tête entourée d'un voile.

Plume. — Haut. 10, larg. 7.5 cent.

Ce dessin serait une étude pour la gravure sur bois „La Naissance de la Vierge". Marque de la collection Vallardi.

ANTHONIE VAN DIJCK

1599—1641

60 Saint Sébastien. Etude pour le tableau de l'Ermitage. Figure assise avec une légère draperie autour des hanches. Il a la main droite derrière le dos et le bras gauche soulevé à la hauteur de la tête. Dans le tableau ce bras est attaché par une corde à un arbre.

Signé à gauche: Ant. van Dijck F.

Pierre noire; rehaussé de blanc, sur papier bleuâtre. —Haut. 53, larg. 41 cent.

Collection E. Warneck.

Exposition de l'Art belge au XVIIe siècle, Bruxelles 1910.

Un des plus importants dessins du maître.

Voir la reproduction.

ANTHONIE VAN DIJCK *(suite)*

61 Etudes pour „la Vierge aux donateurs", sur les deux côtés d'une feuille de papier bleu.

Au recto, la Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui a les bras tendus.

Au verso, le même groupe avec les donateurs vus à mi-corps. La Vierge souriante tient l'Enfant par une main. Il caresse la joue du donateur qui est vêtu d'un costume à manchettes et à collerette. Son épouse se tient à côté de lui.

Pierre noire; rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 30, larg. 35 cent.

Le tableau de „la Vierge aux donateurs" se trouve au Musée du Louvre.

Ce dessin figura à l'Exposition de l'Art belge au XVIIe siècle, Bruxelles 1910.

Voir les reproductions.

62 Etude pour „le Christ à l'éponge". Au pied de la croix, à gauche, la Vierge, saint Jean et la Madeleine; à droite, deux cavaliers dont l'un porte une longue lance.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 30, larg. 25 cent.

Le tableau du „Christ à l'éponge" se trouve à l'église de Saint-Michel de Gand. Une grisaille pour ce tableau est au Musée de Bruxelles.

Marque de la collection E. Habich, Cassel.

Voir la reproduction.

63 Etude pour „le Martyre de saint Pierre". Trois bourreaux fixent la croix en terre. Au revers une Crucifixion avec la sainte Vierge, Marie-Madeleine et saint Jean.

Pierre noire. — Haut. 39, larg. 24 cent.

Le tableau du martyre de saint Pierre se trouve au musée de Bruxelles.

Exposition de l'Art belge au XVIIe siècle, Bruxelles 1910.

64 Portrait du graveur Pierre de Jode le jeune.

Pierre noire. — Haut. 37, larg. 27.5 cent.

Etude pour le tableau des Frères de Jode au Musée du Capitole à Rome. Gravé par Pierre de Jode le jeune.

Exposition de l'Art belge au XVIIe siècle, Bruxelles 1910.

ÉCOLE D'ANVERS XVI[E] SIÈCLE

65 L'intronisation d'un évêque. Il est assis, deux autres évêques tiennent la mitre au-dessus de sa tête. Dans le fond le chœur de l'église.

Plume. — Haut. 28, larg. 16 cent.

ÉCOLE DE HAARLEM VERS 1460

66 Sainte Femme en prière. Au verso, figure accroupie.

Pointe d'argent sur papier préparé; au verso, plume. — Haut. 11.5, larg. 6.5 cent.

Porte la marque de la collection Ed. Schultze.
Rappelle les grisailles de qq. livres d'heures.

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT

1621—1674

67 Joseph expliquant les songes dans la prison.

Bistre. — Haut. 8, larg. 10 cent.

JAN VAN EYCK

(Ecole de)

68 Portrait d'homme. Il est coiffé d'un grand chaperon, son visage exprime le sérieux de sa charge. Inscription de la main de l'artiste à gauche: Regter (Juge).

Pointe d'argent. — Haut. 9, larg. 6.5 cent.

Collection Lanna.
Reproduit à l'envers dans Meder „Handzeichnungen aus der Albertina und aus Privatbesitz" no. 1407.
Voir la reproduction.

GIOVANNI-BATTISTA GAULLI, dit il BACICCIO

1639—1709

69 Etude pour le Couronnement de sainte Agnès. Une jeune femme pose une couronne de roses sur la tête de la jeune martyre.

Pierre noire. — Haut. 26, larg. 19 cent.

Etude pour la fresque du plafond de l'église Sainte-Agnès de la place Navone à Rome.

CLAUDE GELLÉE dit CLAUDE LORRAIN

1600—1682

70 Les bords du Tibre et le „Ponte Molle". L'ancien pont romain se mire dans l'eau entre deux groupes d'arbres. Au premier plan deux promeneurs, au lointain la silhouette des montagnes.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20, larg. 31 cent.

Collections Emile et Louis Galichon.

Voire l'annotation au verso: Rome 16 avril 1661.

La tour du moyenâge, figurée sur le ponte Molle, fut remplacée par Pie VII par un arc de triomphe.

Voir la reproduction.

71 Ruines du temple de la sibylle Tibur et du temple de Tibertus à Tivoli.

Au verso, ce même temple dans un paysage touffu.

2 dessins sur une feuille. — Plume et lavis de bistre. — Haut. 19, larg. 12 cent.

Ces dessins nous montrent encore l'arcade du soubassement qui a disparu.

72 Etude d'un arbre au feuillage touffu. Au verso, esquisse de branches nues.

Plume. — Haut. 25, larg. 19 cent.

Marques des collections J. A. Duval le Camus et Desperet 1865.

J. L. A. TH. GÉRICAULT

1791—1824

73 Hussard à cheval, fouettant un autre cheval galopant à côté.

Au trait et au lavis de sépia. — Haut. 29, larg. 45 cent.

JACOB DE GHEYN

1565—1615

74 Etude d'une figure de femme ayant les bras tendus. Elle est vue de trois quarts, une large draperie couvre sa tête et descend jusqu'aux pieds.

Plume. — Haut. 23, larg. 16 cent.

Estampille de la vente Troyon.

Ce beau dessin passait jusqu'ici pour une étude de l'école de Venise et était à tort attribué à Giorgione.

HENDRICK GOLTZIUS
1558—1616

75 Portrait présumé de Pieter Dirckzen Hasselaer. Il a une barbiche; porte un justaucorps à crevés et une fraise tuyautée.
Dessin pour le portrait gravé par Goltzius en 1583, de la série des officiers.
Avec monogramme.

A la pointe d'argent sur parchemin. — Ovale. — Haut. 5.5, larg. 4 cent.

Ce dessin est mentionné par Hirschmann 248, où le portrait est indentifié comme représentant P. Dz. Hasselaer. Selon Weigel, ce serait Gerard de Jongh. Voir Bartsch 215.
Marque de la collection Lanna.

JAN VAN GOYEN
1596—1656

76 Paysage et rivière animée de barques et de pêcheurs.

Signé: V. G. 1653.

Pierre noire. — Haut. 17.5, larg. 27.5 cent.

Collection William Mayor. 1875.
Voir la reproduction.

77 Les saules au bord de l'eau. Au pied d'un petit pont, cinq saules élèvent leurs branches nues au ciel.

Pierre noire. — Haut. 11.5, larg. 20.5 cent.

78 Paysage avec une colline à droite et un groupe de maisons à gauche.

Pierre noire au lavis. — Haut. 15, larg. 23.5 cent.

MATHIAS GRÜNEWALD
vers 1480—1530

79 Etude d'une tête d'homme.

Pierre noire. — Haut. 20, larg. 15.5 cent.

Ce dessin était autrefois attribué à Dürer, mais est actuellement donné par des spécialistes à Grünewald.
Voir la reproduction.

FRANCESCO GUARDI

1712—1793

80 Temple en ruine. Figures d'hommes se promenant sur les dalles d'un temple. Au second plan on aperçoit l'entrée d'une place entourée de hautes bâtisses.

Plume au lavis de sépia avec rehauts de blanc. Papier bleu. — Haut. 25.5, larg. 19.5 cent.

Voir la reproduction.

81 Vue du Grand Canal et de Santa Maria della Salute. Au verso le Quai des Esclavons.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 14,5, larg. 31 cent.

LE GUERCHIN voir BARBIERI

HANS HOLBEIN, le jeune

1493—1554

82 L'Enfant de la „danse des morts." La mort entraîne l'enfant vers la droite, laissant les parents dans la consternation. Ils sont groupés autour du feu où la mère prépare les mets.

A la plume. — Haut. 11.5, larg. 17.5 cent.

Etude pour une des gravures des „Simulachres de la mort", publiée à Bâle 1530. Marque de la collection Valori.

Au verso du dessin, à la plume, une figure d'évêque mitré assis sur un trône et tenant la crosse.

JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES

1780—1867

83 Etude pour le martyre de saint Symphorien. Académie d'homme vu à mi-corps, renversé en arrière, le bras droit étendu. A côté, étude d'un cou.

Signé: Ingres.

Mine de plomb. — Haut. 24, larg. 24.5 cent.

Sur le dessin se lisent l'adresse du modèle: „Morel à moustaches rue du f. S. Martin no 161,i" et d'autres indications de l'artiste.

Cette figure ne se trouve que sur la première pensée du Saint-Symphorien, 1834, dans la collection Paul Rosenberg: l'homme qui supporte la mère du martyr.

Voir la reproduction.

INGRES *(suite)*

84 Trois feuilles d'étude pour „la Stratonice" ou la maladie d'Antiochus.

A. Stratonice debout, la tête appuyée sur la main droite, enveloppée d'une draperie à la grecque.
B. La même figure nue.
C. Etude pour l'Antiochus malade, le haut du corps nu, la tête enfoncée dans l'oreiller, le bras gauche replié, le bras droit étendu. A côté, ce bras est dessiné encore une fois.

Mine de plomb. — A. Haut. 29, larg. 14 cent.
B. „ 29, „ 14 „
C. „ 26.5, „ 37.5 „

Ingres a fait deux tableaux de ce sujet, l'un se trouve au Musée de Chantilly, l'autre à Montpellier.

Voir: Lapauze, p. 360. — La Renaissance de l'Art Français, mai 1921: l'Exposition Ingres, p. 209—215.

85 Feuille d'étude. A droite jeune femme assise dessinant, portant un large tablier. A gauche la même figure nue. Au milieu et séparément une étude de main.
Signé: Ingres.

Mine de plomb. — Haut. 26, larg. 35.5 cent.

Voir la reproduction.

86 Etude pour le Saint François destiné aux vitraux de la chapelle Saint-Ferdinand à Neuilly. Il est debout levant les yeux au ciel. Indication de la main d'Ingres: „St-François".
Signé: Ingres.

Mine de plomb. — Haut. 37, larg. 13.5 cent.

Avec la marque de la collection J. E. Gatteaux, qui possédait soixante quinze études pour les vitraux d'Ingres et dont la plupart ont été détruites dans l'incendie de l'hôtel Gatteaux.

A comparer aussi aux cartons pour ces vitraux au Musée du Louvre.

87 Etude d'un jeune homme nu, vu de profil, et de plusieurs bras et mains.
Signé: Ingres.

Mine de plomb. — Haut. 13, larg. 14 cent.

JACOB JORDAENS

1593—1678

88 Deux nymphes nues assises, vues de profil. A gauche on aperçoit la tête d'une vache qui effleure un bouquet de fruits et de feuilles que tient la nymphe qui est à gauche. L'autre parle à une chèvre à droite.

Pierre noire, sanguine et couleurs. — Haut. 27, larg. 42 cent.

A comparer au tableau de l'Enfance de Jupiter et au dessin pour ce tableau, qui sont au Musée du Louvre.
Marque de la collection F. Abbott, Edimbourg.
Voir la reproduction.

89 Etude de femme et d'enfant pour „le Roi boit". La femme au corsage ouvert, la bouche ouverte en chantant, tient par l'épaule l'enfant qui est en train de manger un gros gâteau. Elles sont vues à mi-corps.

Pierre noire et sanguine; rehaussé de blanc. — Haut. 17.5, larg. 20.5 cent.

Le tableau „Le Roi boit" se trouve au Louvre.
La femme représentée serait Catherine van Noort avec sa petite fille.
Voir la reproduction.

90 L'Adoration des bergers. La Vierge et l'Enfant assis devant l'étable, un cercle de bergers autour, apportant leurs dons.

Pierre noire et gouache. — Haut. 27.5, larg. 18.5 cent.

Etude pour le tableau de l'Adoration des Bergers du Musée d'Anvers.
Exposition de l'Art belge au XVIIe siècle, Bruxelles 1910.

91 Etude pour „l'Abondance" du Musée de Bruxelles. A gauche et au centre figures de femmes et d'enfants nus, portant des fruits. A droite Silène portant sur les épaules un enfant qui tend une grappe de raisins.

Plume, sanguine et lavis. — Haut. 24, larg. 23 cent.

Avec la marque de la collection J. P. Heseltine.
Exposition Jordaens, Anvers 1905.
Voir: Onze Kunst, Oct. 1905.

92 Etude pour „l'Abondance". Groupe d'hommes et de femmes nus, ceuillant des fruits et des fleurs. Au milieu d'eux une chèvre et un petit amour.

Sanguine et pierre noire. — Haut. 23.5, larg. 29.5 cent.

93 Tête de vieille femme.

Pierre noire. — Haut. 22.5, larg. 16 cent.

A comparer au dessin de Jordaens au Musée du Louvre: Tête de vieille femme.

NICOLAS LANCRET
1690—1743

94 Etude de trois figures pour les moissonneurs de „l'Eté". A gauche le jeune botteleur coiffé d'un tricorne ramasse une gerbe. Au centre un autre qui tasse la gerbe, puis à droite un troisième la lie.

Crayon noir et blanc sur papier gris. — Haut. 24.5, larg. 39.5 cent.

Etude pour le tableau de „l'Eté" du Musée du Louvre qui a été peint avec les autres „saisons" du Louvre pour le château de la Muette. Salon de 1738.

Voir Wildenstein qui mentionne aussi un dessin pour „l'Eté" qui a passé dans la vente Deloye, juin 1899 No. 75 et qui doit être notre dessin. Il fut alors appelé: „La moisson".

Voir la reproduction.

NICOLAS DE LARGILLIÈRE
1656—1746

95 Etude de mains, celle de droite tenant un bâton.

Sanguine; rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 20, larg. 15.5 cent.

Collection P. Chennevières.

OTTAVIO LEONI
1578—1626

96 Portrait de femme, les cheveux ornés de fleurs.

Pierre noire; rehaussé de blanc. — Haut. 20, larg. 15 cent.

HANS LEU
vers 1490—1531

97 Le Christ mort étendu sur un drap à terre, au pied de la Vierge debout. Le Christ est vu en raccourci; il a les genoux repliés, la tête inclinée vers la gauche. La Vierge au regard douloureux est enveloppée de son grand manteau.

Signé des initiales unies et daté 1519.

Crayon; rehaussé de blanc sur papier vert, collé sur toile. — Haut. 27.5, larg. 20.5 cent.

Collections Weigel et Lanna.

Voir la reproduction.

LUCAS DE LEYDE

1494—1533

98 Etude d'une tête d'homme coiffée d'un grand chapeau.

Plume. — Haut. 10.5, larg. 7.5 cent.

GIOVANNI ANTONIO LICINIO DA PORDENONE

1483—1539

99 Etude de deux figures de moines et d'un ange planant au-dessus d'eux.

Sanguine. — Haut. 26.5, larg. 17.5 cent.

100 L'Homme aux serpents (un des fils de Laocoon).

Plume; rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 19, larg. 11.5 cent.

Marque de la collection Valori.

CARLE VAN LOO

1705—1765

101 Etude de femme nue, vue de face, elle est assise, s'appuyant du bras gauche. Sa tête légèrement penchée vers l'épaule gauche a une expression langoureuse. Au verso: étude de faune penché sur un bâton.

Pierre noire. — Haut. 45, larg. 36.5 cent.

MAITRE ALLEMAND XV^{E} SIÈCLE

102 Sainte Catherine d'Alexandrie et sainte Barbe debout entre deux tours; l'une ayant le glaive, un livre et la roue à ses pieds, l'autre la flèche, la palme et un livre.

Plume. — Haut. 19.5, larg. 19 cent.

103 La sainte Vierge lisant dans un livre. Son manteau retombe de ses épaules en faisant de grands plis. En bas et séparément, croquis d'une tête.

Plume. — Haut. 19, larg. 10 cent.

104 Homme assis, Job? Il est enveloppé de longues draperies d'où sort sa jambe malade. La figure amaigrie porte les traces de la souffrance. En bas la date 1486.

Plume. — Haut. 16.5, larg. 12.5 cent.

Voir la reproduction.

MAITRE ALLEMAND XVI^{E} SIÈCLE

105 Feuille d'étude ayant au recto quatre figures d'hommes portant de longues robes et des armes. Ils sont représentés comme faisant partie d'une troupe de comédiens ambulants. Au verso, étude d'oiseaux et de singes dans des branches.

Plume. — Haut. 9.5, larg. 15 cent.

MAITRE FLAMAND XV^{E} SIÈCLE

106 Saint Pierre recevant les clefs des mains du Christ; sur le même feuillet un pape, un cardinal, un évêque, un ange et des rois sont agenouillés.

Plume. — Haut. 7.5, larg. 6 cent.

Ce dessin intéressant, autrefois attribué à Rogier van der Weyden, est de la même main qu'une série à sujets bibliques, accompagnés de textes, dont quatre se trouvent au Musée de Chantilly et deux autres à la Kunsthalle de Hambourg.

107 Sainte Gudule, debout, tenant un livre à la main gauche. Un diablotin qui s'accroche à la lanterne qu'elle tient à la main droite, souffle le lumignon. La sainte est drapée dans un large manteau qui retombe en gros plis creux. Sa longue chevelure est retenue au front par un ruban.

Plume. — Haut. 19, larg. 11 cent.

Voir la reproduction.

MAITRE ITALIEN XVI^{E} SIÈCLE

108 Etude d'une figure allégorique et un croquis de la tête.

Pierre noire. — Haut. 31, larg. 21 cent.

Marques des collections Hudson 1779 et P. Sandby 1809.

MAITRE MILANAIS,

du commencement du XVe siècle

109 Portrait d'un seigneur d'âge moyen, vu de profil, portant un bonnet enfoncé sur le front. Ses cheveux couvrent les oreilles et la nuque. Son nez busqué, ses lèvres minces et souriantes lui donnent une expression de bonhomie mêlée de distinction.

Pierre noire, sur papier préparé à la craie et collé sur bois. — Haut. 29, larg. 21.5 cent.

Dessin d'un grand caractère, tel qu'on n'en rencontre pas dans les ventes.

Voir la reproduction.

FRANCESCO MAZZUOLI dit le PARMESAN

1503—1540

110 Cariatide supportant un chapiteau surmonté de deux figures enchaînées.

Plume à l'encre rougeâtre. — Haut. 17.5, larg. 7.5 cent.

Marque de la collection Joshua Reynolds.

111 La Descente de Croix. Le Christ descendu par deux hommes sur une échelle; la Vierge et Marie-Madeleine le reçoivent dans leurs bras.

Plume. — Haut. 14, larg. 9.5 cent.

ANDREA MANTEGNA

1430—1506

(attribué à)

112 Etude d'un soldat pour une „Résurrection du Christ". Il repose assis et accoudé, la jambe gauche croisée sur la droite. Il tient sa lance de la main droite.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 27, larg. 19 cent.

Le bouclier et les jambières du soldat se rencontrent sur différents tableaux et gravures de Mantegna.

HANS MEMLING

entre 1430 et 1435—1494

113 Etude de quatre têtes dont deux vues de profil et deux de trois quarts.

Pointe d'argent. — Haut. 7, larg. 6.5 cent.

Marque de collection non-identifiée, L. C. dans un cercle.
Dessin rarissime, d'une grande finesse.
Voir la reproduction.

ADOLF MENZEL

1815—1905

114 Feuille d'étude pour un homme marchant. On ne voit que la moitié droite de la figure. Il a une longue barbe, son front est ridé; il a une sacoche au côté, une canne à la main droite. Répétition du bras droit à côté.

Signé des initiales. Pierre noire. — Haut. 21, larg. 12 cent.
Voir la reproduction.

ADOLF MENZEL *(suite)*

115 Portrait d'homme. Il est debout s'appuyant contre un meuble, la tête légèrement levée.

Signé des initiales, et daté '88. Pierre noire. — Haut. 20, larg. 12.5 cent.
Voir la reproduction.

116 Etudes pour le „Marché de Vérone". Figures de saltimbanques arabes faisant des culbutes.

Signé des initiales. Pierre noire. — Haut. 23.5, larg. 31 cent.

GABRIEL METSU

1630—1667

117 Jeune garçon assis, en prière, son grand chapeau posé sur ses genoux.

Pierre noire. — Haut. 28, larg. 18 cent.

MICHEL-ANGE BUONARROTI

1475—1564

118 Feuille d'étude. A la plume: une draperie, une niche flanquée d'un pilastre, et une figure de femme assise, un putto derrière elle. A la pierre noire: un bras et une main.

Au revers: à la plume, un ensemble architectural. A la pierre noire: un torse et un bras.

Plume et pierre noire. — Haut. 36, larg. 25 cent.

Le bras et la main, la draperie et la figure de femme assise sont des projets pour les Prophètes et Sibylles de la Chapelle Sixtine. — Au verso, le bras est celui d'Adam dans la Création, le torse serait celui de la figure agenouillée dans le Sacrifice de Noé et l'architecture un fragment du plafond de la Chapelle Sixtine.

Une feuille analogue, avec des études du même genre, au British Museum.

Un des plus importants dessins du maître, comme il n'en passe presque jamais dans le commerce.

Décrit par Brinckmann, Frey, Knapp et von Thode.

Voir les reproductions.

MICHEL-ANGE BUONARROTI *(suite)*

119 Fragment d'une lettre de la main de Michel-Ange, adressée à un de ses élèves. Il lui recommande de s'occuper de sa maison à Rome et parle des blocs de marbre destinés aux prisonniers du tombeau de Jules II.

Au verso de cette lettre, quatre croquis des „prisonniers" et une figure d'homme marchant.

La lettre et les figures à la plume. — Haut. 22, larg. 16.5 cent.

La lettre a probablement été adressée à Sylvio Falconi qui avait la garde de la maison de Michel-Ange à cette époque.

Texte publié par le Dr. Frey: Die Handzeichnungen Michel Angelos.

Voir aussi la critique de M. Lees, The art of the great masters as exemplified by the drawings p. 26.

Marque de la collection Desperet.

120 Etude d'homme nu marchant, vu de trois quarts, la main appuyée sur la hanche. Il se penche en avant et lève légèrement la tête. Au verso, étude d'une draperie.

Sanguine. — Haut. 32.5, larg. 24 cent.

Marque de la collection Valori.

Voir la reproduction.

121 Tête de guerrier coiffé d'un casque à grandes plumes; à côté, croquis d'une tête.

Bistre. — Haut. 14, larg. 12 cent.

Collection Valori.

MICHEL-ANGE BUONARROTI
(attribué à)

122 Feuille d'étude contenant la tête, le bras et le pied du saint André du Jugement dernier de la Chapelle Sixtine.

Sanguine. — Haut. 26.5, larg. 18.5 cent.

Woodburn, vente 1860.

Reproduit chez Frey, T. II 250.

PIETER MOLIJN
1595—1661

123 Une route dans la campagne, à gauche une ferme.

Pierre noire. — Haut. 15, larg. 19.5 cent.

Signé à gauche: P. Molijn.

JOOS DE MOMPER
1564—1635

124 Paysage montagneux aux bords d'une rivière. Une route, au premier plan, conduit à la porte d'un village situé sur les deux rives du fleuve qui serpente à travers les collines boisées.

Sur un rocher à gauche de la route, on aperçoit la silhouette de deux figures, le Christ tenté par le Diable.

Plume, un peu lavé d'encre de Chine. — Haut. 23, larg. 40 cent.

On pourrait peut-être en meilleur droit attribuer ce dessin à Tobias Verhaeght.

125 Figures pour ses paysages: une femme à cheval, un cavalier et un homme qui tient son cheval par la bride; une quatrième figure se dirigeant vers la droite.

Couleurs à l'huile sur papier. — Haut. 12, larg. 23.5 cent.

CHARLES NATOIRE
1700—1777

126 Don Quichotte, réprésenté un genou à terre, couvert de son armure et coiffé de sa salade.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 38, larg. 28.5 cent.

Etude pour la série de Don Quichotte dont Natoire fit les cartons pour la Manufacture de Beauvais. Cartons et tapisseries au palais de Compiègne.

AART VAN DER NEER
1603—1677

127 Paysage d'hiver. A gauche un pont, à droite des patineurs.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 13, larg. 19.5 cent.

ANDREA ORCAGNA
1327—1399

128 Feuille d'étude: une Tentation de saint Antoine; à gauche le saint écrivant, à droite, une sorcière encornée et les jambes terminées par des griffes, s'avance vers l'anachorète. Dans l'autre sens, une femme agenouillée. Au revers: deux apôtres et une femme vêtue d'un long manteau.

Pointe d'argent sur fond gris préparé. — Haut. 20, larg. 14.5 cent.

Collections Thomas Banks 1781, de Triqueti 1874, Eug. Rodrigues.

Nous avons conservé l'attribution du collectionneur quoiqu'il serait peut-être plus prudent de le décrire comme de l'école florentine du commencement du XVe siècle.

Voir les reproductions.

ADRIAEN VAN OSTADE

1610—1685

129 La grange en bois. Masure dont les portes entr'ouvertes laissent deviner l'intérieur d'une étable.

Plume et aquarelle. — Haut. 29, larg. 20 cent.

Collections Joseph Windham et Théodore de Wyzewa.

130 Feuille d'étude, à gauche un paysan se verse à boire, en bas le même malade, plus loin un paysan, un jeune garçon et un paysan accompagné d'une vieille femme.

Plume. — Haut. 12.5, larg. 18.5 cent.

131 Paysan buvant et deux paysans: l'un payant l'autre. Deux feuilles.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 10, larg. 6.5 cent.

Collections Edward v. Utterson, 1820.
Sir Anthony Westcombe 1752.

132 Le marché aux porcs.
Daté 1640.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 15, larg. 35 cent.

133 Paysan agenouillé en prière.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 7, larg. 5 cent.

AUGUSTIN PAJOU (attribué à)

1730—1809

134 Le martyre d'un saint. — Tandis que ses quatre bourreaux le jettent dans une cuve d'huile bouillante, il étend les bras dans une prière suprême.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 27, larg. 42 cent.

PALMA VECCHIO

1480—1523

135 Couple d'amoureux, dans un paysage boisé.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 24.5, larg. 27 cent.

Marque de la collection C. Robinson.

JOACHIM PATINIER
1490—1524

136 Paysage rocheux. A gauche une petite église.

Plume. — Haut. 14, larg. 20.5 cent.

Pour l'attribution voir le dessin de l'Albertina. Reprod. No. 1124.

JEAN-BAPTISTE PERRONNEAU
1731—1783

137 Portrait d'homme assis tenant son chapeau sous le bras gauche.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 36, larg. 30 cent

Reproduit dans L. Vaillat et P. Ratouis de Limay „J. B. Perronneau". Grande édition, 1909, pl. 82 (C'est le seul dessin du maître que les auteurs reproduisent).

LE PERUGIN voir VANUCCI

ANTONIO POLLAJUOLO
1429—1498

138 Le Christ debout montrant un calice qui est à ses pieds. Il est couronné d'épines et enveloppé d'une longue draperie nouée à la hauteur des bras.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 17 cent.

Marque de la collection Mayor.

139 Feuille d'étude. Académies d'hommes, une figure couchée. Au verso des chevaux.

Plume sur papier préparé et rouge au verso. — Haut. 18.5, larg. 19 cent.

Marque de la collection Valori.

PONTORMO voir CARUCCI

PORDENONE voir LICINIO

PAULUS POTTER
1625—1654

140 Etude d'un jeune taureau, tourné vers la droite.

Pierre noire. — Haut. 17.5, larg. 21 cent.

141 Etude d'un cheval sellé, sans la tête.

Pierre noire. — Haut. 14, larg. 17 cent.

FRANCESCO PRIMATICCIO
1504—1570

142 Le départ de Loth. L'ange planant presse Loth et ses deux beaux-fils de quitter Sodome.

Sanguine sur papier préparé à la craie rouge. Rehauts de blanc. — Haut. 22.5, larg. 29 cent.

Vente Nourri 1785.

RAPHAEL (école de)

143 La Mise au tombeau. — A gauche le Christ descendu dans un sarcophage, à droite la Vierge évanouie.

Au verso deux lutteurs et une inscription latine et italienne.

Plume. — Haut. 19, larg. 24 cent.

Collections Desperet 1865 et Valori 1908.

REMBRANDT Hz. VAN RIJN
1606—1669

144 Lion couché, tourné vers la gauche.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 14, larg. 20.5 cent.

D'une exécution magistrale et le meilleur de ses dessins de lions.

Marques des collections du baron D. Vivant-Denon, 1826; Sir Thomas Lawrence 1830; William Esdaile 1837. Appartient ensuite à l'architecte Sir James Knowles.

Publié dans Lippmann-Hofstede de Groot IV, No. 46.

Voir la reproduction.

REMBRANDT Hz. VAN RIJN *(suite)*

145 Le départ du jeune Tobie. Tobie embrassant son vieux père devant la porte de la maison.

Plume. — Haut. 17, larg. 12.5 cent.

Collections E. W. J. Baggelaar et Neville D. Goldsmid.
Reproduit dans Valentiner: Rembrandt, des Meisters Handzeichnungen, No. 228, et dans Lippmann-Hofstede de Groot, IV, No. 48.
Voir la reproduction.

146 Feuillé d'étude contenant quatre têtes de jeune fille, vues de face et de dos, une vieille femme assise et un homme debout, vu de profil.

Plume. — Haut. 14.5, larg. 13.5 cent.

Voir la reproduction.

147 Deux études d'après un homme assis, accoudé et regardant vers la gauche.

Plume. — Haut. 16, larg. 19 cent.

Collections J. Richardson Junior, 1772 et J. S. Reynolds, 1792.
Reproduit dans Lippmann-Hofstede de Groot, IV, No. 49.
Voir la reproduction.

148 Le vieux Tobie endormi sous un arbre. Il est étendu à terre et tient sa tête de la main droite.

Plume. — Haut. 8.5, larg. 11.5 cent.

Voir la reproduction.

149 Chasseur et chiens s'abreuvant. A gauche le chasseur est agenouillé devant un bassin, à droite deux chiens vus de dos.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 18.5, larg. 21.5 cent.

Reproduit dans Lippmann-Hofstede de Groot, IV, No. 44.
Voir la reproduction.

150 Berger et son troupeau près d'un puits devant une ferme.

Plume et léger lavis de bistre. — Haut. 15.5, larg. 20.5 cent.

Collections J. D. Böhm, Vienne 1865, J. de Vos Jbzn., Amsterdam 1883.
Reproduit dans Lippmann-Hofstede de Groot, IV, No. 45.
Voir la reproduction.

REMBRANDT Hz. VAN RIJN *(suite)*

151 Le repos pendant la fuite en Egypte. La Vierge descend de l'âne s'appuyant sur Joseph qui tient l'Enfant dans sons bras droit.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 12, larg. 13.5 cent.

Collections Nathaniel Hone 1785 et Duke of Buccleuch.
Voir la reproduction.

152 Femme assise pansant sa jambe malade. Elle montre ses plaies à deux autres femmes qui sont groupées à sa gauche.

Plume. — Haut. 8, larg. 11.5 cent.

Marque de la collection E. V. Utterson.
Voir la reproduction.

153 Deux Orientaux. Ils sont debout, celui de gauche est vu de dos, celui de droite de face.

Plume. — Haut. 13, larg. 10 cent.

Voir la reproduction.

154 L'apparition de l'Ange à Agar. Elle est assise près de la fontaine et pleure, l'ange lui parle, les mains tendues.
Au verso une scène biblique: le départ d'un jeune homme, il se sépart de ses vieux parents et monte à cheval.

Plume et lavis de bistre sur papier rougeâtre. — Haut. 29, larg. 18 cent.

Collections William Esdaile et J. Richardson Jun. (?).

155 Paysage avec un moulin à gauche.

Plume sur papier brunâtre. — Haut. 8.5, larg. 17.5 cent.

Voir la reproduction.

156 Personnage biblique debout tourné vers la droite. Il est vêtu d'un manteau dont les manches retombent sur le dos et coiffé d'un bonnet.

Plume. — Haut. 11, larg. 4.5 cent.

Collection van Hoogstraten.
Voir la reproduction.

REMBRANDT Hz. VAN RIJN *(suite)*

157 Isaac refuse sa bénédiction à Esaü qui est assis à droite devant le lit où se trouve Isaac blotti dans un oreiller.

Plume. — Haut. 16.5, larg. 20.5 cent.

Collections Ravaisson Mollien et Chérami.
Reproduit dans Valentiner: Rembrandt, des Meisters Handzeichnungen, No. 68, et dans Lippmann-Hofstede de Groot, IV, No. 47.

158 Elie dans le désert.

Plume. — Haut. 14, larg. 16 cent.

Marques des collections Robert-Dumesnil et F. Abbott, Edimbourg.

GUIDO RENI

1575—1642

159 Le jeune Bacchus buvant entouré d'amours. A côté de lui, deux jeunes déesses.

Plume. — Haut. 35, larg. 27 cent.

Marque de la collection Lechevallier Chevignard, No. 41.

JACOPO ROBUSTI dit le TINTORET

1518—1592

160 La lapidation de saint Etienne. A droite le saint entouré de ses bourreaux, à gauche groupe de cavaliers et d'hommes le désignant. Le ciel s'entr'ouvre pour accueillir le martyr que va couronner saint Jean-Baptiste sur les nuages.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 27.5, larg. 23 cent.

Marque de la collection E. Habich, Cassel 1898.
Voir la reproduction.

161 Un personnage biblique tenant un bâton, insigne de sa dignité, est assis sur un trône; à côté de lui un jeune homme nu tenant les grandes tables de la loi.

Grisaille à l'huile sur papier. — Haut. 16, larg. 21 cent.

Marques des collections J. Richardson, T. Hudson et J. Reynolds.

JACOPO ROBUSTI dit le TINTORET *(suite)*

162 Etude d'une figure drapée dans une toge.

Pierre noire et lavis de bistre; rehaussé de blanc. — Haut. 30, larg. 21 cent.

A comparer au dessin de draperies du Tintoret à l'Albertina de Vienne.

163 La femme adultère se prosternant devant le Christ. Des groupes de pharsiens autour d'eux. Dans le fond des temples romains.

Bistre et gouache. — Haut. 11.5, larg. 14.5 cent.

164 Etude d'une figure plafonnant, vue de gauche, les hanches enveloppées d'une large draperie.

Plume, lavis rehaussé de blanc. — Haut. 19, larg. 14.5 cent.

Marque de la collection Jules Dupan, Genève.

165 Etude pour la Madeleine au pied de la croix. Elle est agenouillée, les mains jointes, la tête inclinée vers la droite.

Plume; rehaussé de blanc sur papier bleuâtre. — Haut. 17.5, larg. 12.5 cent.

Marque de la collection Jules Dupan, Genève.

GIAMBATISTA DEI ROSSI dit il ROSSO

1494—1541

166 Figure de Prophète assis, un phylactère enroulé autour de sa tête.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 17.5, larg. 11.5 cent.

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

167 Etude de deux amours pour le triptyque de Saint Ildefonse. Les deux figures qui planent, ont les joues rondes et les cheveux bouclés.

Pierre noire; rehaussé de blanc. — Haut. 43.5, larg. 26 cent.

Le tableau se trouve au Musée de Vienne.
Exposition d'Art belge au XVIIe siècle. Bruxelles, 1910.
Voir la reproduction.

PETER PAUL RUBENS *(suite)*

168 Etude de Silène en marche. Grande figure d'homme nu et barbu, soutenu sous le bras par une main. Il est représenté jusqu'à mi-jambes et enveloppé d'une draperie. Il tient une cruche de faïence de la main droite. Le corps gras penché en arrière. Il sourit les yeux chargés d'ivresse.

Pierre noire. — Haut. 46, larg. 42 cent.

Marques des collections P. H. Lankrink, vente 1693/94, J. Richardson Sr. 1747, E. Bouverie, 1859.

A comparer aux figures de Silène des tableaux de Rubens, à l'Ermitage et à la National Gallery.

Voir la reproduction.

169 Feuille d'étude de deux jambes d'une figure de femme, d'un bras droit recourbé dont la main tient un objet, et d'une figure se cachant la tête dans les mains.

Pierre noire. — Haut. 35, larg. 24 cent.

Marques des collections P. H. Lankrink et J. C. Robinson.

Voir la reproduction.

170 Etude d'un jeune homme nu, vu à mi-corps, les deux bras étendus vers la droite, la tête tournée à gauche. — Etude d'une tête de faune barbu, la bouche béante.

Pierre noire; rehaussé de blanc. — Haut. 26.5, larg. 41 cent.

Marque de la collection J. D. Böhm, Vienne 1865.

A comparer aux dessins aux têtes de faunes du Louvre.

Voir la reproduction.

171 Le Christ en croix. Etude pour le „Coup de Lance" du Musée d'Anvers. Le Christ cloué à la croix la tête penchée en avant. Une mèche de cheveux retombe sur le front.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 33.5, larg. 15 cent.

Voir la reproduction.

172 Etude de satyre dansant et pressant des raisins. Il se tient sur une jambe, une peau de bête lui retombe des épaules.

Pierre noire et lavis. — Haut. 38, larg. 26 cent.

173 Etude pour la jambe gauche du Christ en croix du Musée de Munich.

Pierre noire. — Haut. 24, larg. 12 cent.

PETER PAUL RUBENS *(suite)*

174 Etude pour l'„Orgie des Lansquenets". Soldats assis à table, à droite un couple d'amoureux debout.

Dessin à la plume. — Haut. 27, larg. 36 cent.

Avec les marques des collections Ph. Lankrink, Richardson et Reynolds.
Un tableau représentant une version de ce sujet passa dans la vente Somzée 1904.

175 Deux études pour l'Enfant Jésus.

Pierre noire. — Haut. 18, larg. 27.5 cent.

Marque de la collection Valori.
A comparer au dessin du Musée du Louvre.

176 Etudes de chevaux. La croupe et la tête répétées plusieurs fois.

Sanguine. — Haut. 19.5, larg. 29.5 cent.

Exposition d'Art du XVIIe siècle, Bruxelles 1910.
A comparer au dessin de cheval attelé qui est au Musée du Louvre.

RUBENS d'après le Corrège

177 Etude d'homme nu, vu de dos, s'appuyant du bras gauche, le bras droit levé.

Sanguine. — Haut. 33.5, larg. 27 cent.

De la collection William Mayor, 1875.
Exposition de l'Art belge au XVIIe siècle à Bruxelles, 1910.

RUBENS (attribué à)

178 Tête de vieillard. Il est vu de profil, regardant vers la droite, les yeux levés.

Pierre noire et crayons de couleur. — Haut. 37, larg. 27 cent.

A comparer à la tête du saint Paul du tableau de Rubens au Musée de Weimar, Dieu le Père et le Christ avec saint Paul et saint Jean.
Collection Samuel de Festitits 1835.
Exposition de l'Art belge aux XVIIe siècle à Bruxelles, 1910.

179 La baptême d'une néophyte. Entre les colonnes d'un baptistère, une femme est agenouillée devant les fonts baptismaux. Le prêtre administre le sacrement entouré des enfants de chœur et de la foule qui s'est avancée sous les hauts portiques de l'église. Au premier plan à gauche un chien.

Bistre et lavis. — Haut. 32, larg. 37 cent.

Collection Valori.

ANDREA DEL SARTO

1487—1531

180 Etude pour une Mise au tombeau. Le Christ enveloppé dans le saint suaire, est porté par un homme à gauche, une femme se penche sur le corps du Christ.

Sanguine. — Haut. 19, larg. 25 cent.

Voir la reproduction.

181 Etudes d'anges pour l'Assomption: entre autres deux figures de nus, les bras droits levés. Au verso, un dragon ailé attaqué par un grand oiseau et cinq figures de femmes pleurant.

Sanguine et pierre noire. — Haut. 18, larg. 25.5 cent.

Etudes pour les deux tableaux de l'Assomption de la Galerie Pitti à Florence; l'un peint en 1526, l'autre en 1531. D'autres dessins d'anges pour ce tableau se trouvent aux Offices de Florence.

Collection F. Flameng.

LUCA SIGNORELLI

1441—1523

182 Etude de la figure du Christ pour une Descente de Croix. Le Christ nu est vu de face, il a les bras étendus et la tête, aux yeux fermés, est inclinée sur l'épaule droite. Derrière la tête indication des linges avec lesquels on descendra le corps.

Pierre noire. — Haut. 28, larg. 18 cent.

Etude pour sa Descente de Croix, peinte en 1516 dans l'Eglise de la Confrérie de la Sainte Croix à la Fratta d'Umbertide (Pérouse).

Très rare, seulement six dessins sont connus du maître.

Collection Théodore de Wyzewa.

A consulter l'article de Th. de Wyzewa dans la Revue de l'Art Ancien et Moderne. Mai 1910, où il dit:

„Il est curieux d'observer que, à soixante quinze ans pour la première fois Signorelli est parvenu à rendre fidèlement l'impression de la figure du Christ inanimé, car tous les critiques s'accordent à constater que le Christ de son tableau de l'Umbertide est tout ensemble, le plus divin et le plus mort qu'il ait jamais représenté."

Voir la reproduction.

183 Le martyre d'une Sainte. Elle est représentée deux fois entre des groupes d'hommes.

Au trait et lavis de bistre. — Haut. 12, larg. 25 cent.

Collection Baron de Triquetti.

DAVID TENIERS le jeune

1610—1690

184 La Tentation de Saint Antoine. A droite, le saint assis auprès d'une table, entouré de diables. Au premier plan à gauche, groupe de paysans et de figures fantastiques donnant un concert.

Lavis de bistre. — Haut. 23, larg. 28 cent.

Etude pour le tableau du Musée de Berlin, quoique la mise en scène y soit un peu différente.

185 Paysans dans une auberge.

Pierre noire. — Haut. 17, larg. 21 cent.

Collection J. Denis Lempereur 1760.

186 Paysans fumant et jouant aux cartes.

Pierre noire. — Haut. 28.5, larg. 20 cent.

GERARD TER BORCH

1617—1681

187 Portrait d'homme, les cheveux bouclés tombant sur les épaules, portant une collerette de dentelle.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — Haut. 19.5, larg. 16.5 cent.

Voir la reproduction.

188 Etude d'un chasseur vu de dos. Il porte un fusil et une gibecière.

Pierre noire; rehaussé de blanc. — Haut. 27, larg. 12.5 cent.

THEODOOR VAN THULDEN

1606—1676

189 Le Christ debout tenant la croix de la main gauche; son sang coule dans le calice placé devant lui.

Grisaille à l'huile sur papier. — Haut. 15, larg. 6 cent.

190 Sujet allégorique. Saint Jean et la Vierge au pied d'une croix entourée d'anges.

Grisaille à l'huile sur papier. — Haut. 10, larg. 6 cent.

PELLEGRINO TIBALDI

1527—1592

191 Figure d'une Sibylle tenant un livre.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20.5, larg. 16 cent.

Avec la marque de la collection Vallardi.
Etude pour une décoration de plafond, inspirée de Michel-Ange.

GIAMBATISTA TIEPOLO

1693—1770

192 Le Christ descendu de la croix. Il est étendu à terre sur un drap, sa tête repose contre la Vierge qui s'appuie contre une des saintes femmes; à droite une femme agenouillée, à gauche un jeune homme s'avance un marteau à la main. A l'extrême gauche un vieillard (Joseph d'Arimathie) à longue barbe et coiffé d'un turban, contemple cette scène. Contre le ciel se dressent partiellement les trois croix. Au fond quelques têtes de vieillards.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 44, larg. 28.5 cent.

A comparer aux beaux dessins semblables de la Descente de Croix de l'Académie de Venise reproduits dans E. Sack „G. B. und Dom. Tiepolo" No. 289, 290.
Le Christ est presque pareil à celui du tableau de la Pieta de la collection Kann à Paris, reproduit dans Pompeo Molmenti, Tiepolo, sa vie et son oeuvre, planche 202.
Voir la reproduction.

193 A. Etude d'une figure plafonnant, assise dans l'angle d'un décor architectural.
B. Tête de pierrot vu d'en haut.

Plume. — A. Haut. 21, larg. 18 cent.
B. „ 16, „ 13 „

LE TINTORET voir ROBUSTI

FRANÇOIS DE TROY
1645—1730

195 Un échevin agenouillé, attitude d'implorateur.

Pierre noire; rehaussé de blanc, sur papier bleu. — Haut. 32.5, larg. 28 cent.

Problablement étude pour l'ex-voto à Sainte Geneviève; de Troy le peignit pour obtenir la cessation de la famine.
Marque de la collection Ch. Gasc.

COSIMO TURA
1431—1496

196 Hercule tuant le lion. Il déchire la gueule du lion de ses mains et de son pied.

Signé „Gosme".

Bistre et gouache brune; rehaussé de blanc. — Haut. 21, larg. 15 cent.

Très rare, peu de dessins du maître nous ayant été conservés.
A comparer surtout à sa „figure allégorique" du Cabinet des Estampes de Berlin.
Les mêmes figures se rencontrent sur la frise des Travaux d'Hercule ornant le trône de „la Madone aux deux saints" du Musée de Berlin, chef-d'œuvre de Cosme.
Avec la marque de la collection Valori.
Voir la reproduction.

VAN LOO voir VAN LOO

PIETRO VANUCCI dit le PÉRUGIN
1446—1524

197 Etude d'un homme nu, les mains jointes et les cheveux longs lui retombant dans le cou.

Craie rouge et rehauts de blanc. — Haut. 28, larg. 25 cent.

Etude pour le tableau du „Baptême du Christ" de la chapelle Sixtine, auquel le Pérugin et Pinturicchio auraient travaillé ensemble.
Marque de la collection Valori.
Voir la reproduction.

VÉRONÈSE voir CALIARI

LEONARDO DA VINCI (ou son école)

198 Tête de vieillard à longue barbe.

Sanguine. — Haut. 7.5, larg. 5.5 cent.

CORNELIS VISSCHER

vers 1629—1662

199 Tête de jeune garçon endormi.

Pierre noire. — Haut. 22.5, larg. 17.5 cent.

Voir la reproduction.

JACOB DE WIT

1695—1754

200 Dessin pour un plafond rond. Un groupe de chérubins planant dans l'air.

Signé. Sanguine. — Diam. 33.5 cent.

---

201 CORN. BEGA, Jeune paysan marchant. A côté de lui un bât.

Pierre noire. — Haut. 30, larg. 19 cent.

202 N. VAN BERCHEM, Cheval debout, tourné vers la gauche.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 14, larg. 17.5 cent.

203 JOACHIM DE BEUCKELAER, Intérieur de cuisine avec des servantes accommodant des volailles.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 22.5, larg. 31 cent.

204 LOUIS DAVID, Etudes d'une tête d'homme dont la bouche est esquissée plusieurs fois.

Pierre noire; rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 10, larg. 13 cent.

205 A. VAN DIEPENBEECK, Deux personnages d'un récit mythologique.

Pierre noire et plume. — Haut. 11, larg. 10 cent.

206 ANT. VAN DIJCK (attr. à), „Le denier de César".

Lavis de bistre. — Haut. 8, larg. 9.5 cent.

207 ADAM ELSHEIMER, Deux études d'un groupe de famille.

Plume. — Haut. 20, larg. 15 cent.

208 HON. FRAGONARD, Médaillon avec satyres et bacchantes.

Pierre noire. — Haut. 13, larg. 14 cent.

Marque de la collection Roger Portalis.

209 JACOB DE GHEYN, Etude d'un homme ayant un genou à terre. — Etude d'un homme accoudé. Signé. Deux dessins.

Plume. — Haut. 22.5, larg. 18.5 cent.
,, — ,, 17, ,, 10 ,,

210 FR. M. GRANET, Etude pour le mariage du comte de Paris.

Aquarelle. — Haut. 12.5, larg. 21 cent.

Signé et daté Granet 1841.

211 JEAN-BAT. HUET (attr. à), Berger et bergère auprès d'une source.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 23, larg. 38 cent.

212 JAN VAN HUYSUM (attr. à), Bouquet de fleurs.

Aquarelle. — Haut. 30, larg. 38 cent.

213 GÉR. LAMBERTS, La ruelle derrière l'église. — La cour d'une maison à Amsterdam, dans le fond la ,,Zuydertoren''. Deux dessins.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 22.5, larg. 19 cent.
Plume et aquarelle. — ,, 23, ,, 25.5 ,,

214 JEAN BAT. LE PRINCE, Personnage assis levant la main gauche.

Sanguine. — Haut. 32, larg. 20 cent.

215 CARLO MARATTA, Apparition à un malade.

Pierre noire. — Haut. 20, larg. 27.5 cent.

216 NIC. POUSSIN, Etude d'homme nu et de bras. Au verso, autre étude d'homme nu, vu à mi-corps.

Plume. — Haut. 19, larg. 26 cent.

Collection Jonathan Richardson Senior. 1745.

217 ADR. VAN OSTADE, Une meule de remouleur montée sur une brouette.

Plume. — Haut. 12.5, larg. 15.5 cent.

218 RAPHAEL, Un Saint religieux tenant un livre, tourné vers la gauche.

Plume. — Haut. 20.5, larg. 12 cent.

Avec la marque de la collection du baron R. Portalis.

219 GUIDO RENI, Etude d'une tête exprimant la douleur.

Pierre noire. — Haut. 39, larg. 28 cent.

220 JOS. RIBÉRA, Saint Gerôme dans le désert. Il est assis, en profonde méditation devant un crâne posé sur ses genoux.

Plume. — Haut. 15, larg. 18 cent.

Au revers inscription en italien, une liste de noms de saints, et de chiffres, probablement des sujets de tableaux.

221 SAL. RUYSDAEL (attr. à), Barque traversant une rivière.

Plume, crayon et gouache. — Haut. 10, larg. 21 cent.

222 CORNELIS SAFTLEVEN, Paysan assis, vu de dos.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 25, larg. 21 cent.

Signé du monogramme et daté.

223 GABR. DE SAINT AUBIN, Le martyre d'un Saint. La résurrection.

Deux dessins. — Haut. 6.5, larg. 8 cent.
,, 10.5, ,, 8.5 ,,

224 J. C. SCHOTEL, Marine avec un trois mats et plusieurs autre bateaux au premier plan une chaloupe encombrée de figures; mer assez agitée.

Mine de plomb et lavis d'encre de Chine. — Haut. 50, larg. 65 cent.

225 FR. SNIJDERS, Etude de deux lévriers couchés. — Etude de lévrier allant vers la droite. Deux feuilles.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — Haut. 22, larg. 34.5 cent.
,, 20, ,, 26 ,,

226 ANT. VAN STRALEN, Paysage d'hiver. Au premier plan un traîneau et des patineurs

Plume et lavis de sépia. — Haut. 19.5, larg. 28 cent.

227 LE TITIEN, Paysage boisé. — ANNIBAL CARRACHE, Paysage au bord d'une rivière. — Deux feuilles.

228 TITIEN (attr. au), Feuille d'étude avec un guerrier à gauche.

Sépia au trait. — Haut. 14, larg. 20 cent.

Avec marque de la vente Troyon.

229 TITIEN (attr. au), Saint Georges terrassant le dragon.

Sanguine. — Haut. 23.5, larg. 13 cent.

Marque de la collection J. Reynolds.

230 ADR. VAN DE VELDE?, Chasseurs en route.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 18, larg. 27 cent.

Marque de la collection Warwick, Londres.

231 W. VAN DE VELDE le jeune, Vaisseaux de guerre hollandais.

Encre de chine. — Haut. 12, larg. 18.5 cent.

232 PAULO VÉRONÈSE (manière de), Etude d'une femme nue vue de dos, la tête tournée vers la gauche.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 31.5, larg. 20 cent.

233 VERROCCHIO (école de), Etude d'une tête d'enfant, les yeux baissés.

Pierre noire. — Haut. 18, larg. 14 cent.

234 LÉONARDO DA VINCI (attr. à), Tête de vieillard vu de profil.

Sanguine. — Haut. 9.5, larg. 8 cent.

235 ANT. WATTEAU (attr. à), Le Christ sur les nuages, faisant le geste d'accueillir quelqu'un.

Pierre noire. — Haut. 25.5, larg. 19 cent.

236 —— Tête d'homme.

Sanguine et pierre noire. — Haut. 17, larg. 12 cent.

237 PH. WOUWERMAN, Un cheval sellé et deux jeunes gens debout.

Pierre noire. — Haut. 9.5, larg. 12.5 cent.

238 FED. ZUCCHERO, Tadeo Zucchero, le frère de l'artiste entre le Vice et la Vertu.

Plume. — Haut. 27.5, larg. 18.5 cent.

Collection Abott.

239 ÉCOLE FLORENTINE du XVe siècle, Tête de jeune femme.

Pierre noire. — Haut. 18.5, larg. 14 cent.

240 MAÎTRES DU XVe SIÈCLE, Maître allemand: Saint Jacques. Maître flamand: Trois figures de femmes agenouillées et en prière. — Deux dessins.

Plume. — Haut. 19.5, larg. 10 cent.
Plume et lavis de bistre. — ,, 20, ,, 11.5 ,,

241 MAÎTRE ITALIEN DU XVIe SIÈCLE, Etude d'homme nu couché.

Sanguine. — Haut. 16.5, larg. 23 cent.
Collection William Bates (1883).

242 MAÎTRES ITALIENS DES XVIe ET XVIIe SIÈCLES, Dessins de Guido Reni? Le Rosso, Salvator Rosa. — 3 Pièces.

243 MAÎTRES ITALIENS DU XVIe SIÈCLE, Dessins de Battista Franco. Jacopo da Ponte (Bassano), Francesco Penni, Le Parmesan, Titien, Andréa del Sarto, Il Carravagio, Il Pordenone, Giacomo Palma le jeune. Paolo Véronèse, — 11 Pièces.

244 MAÎTRES FLAMANDS DU XVIe SIÈCLE, Une fête romaine, signé au dos ,,Jeansens". — Une ,,Assomption" dans le goût de Rubens. — Deux pièces.

245 MAÎTRE FLAMAND DU XVIIIe SIÈCLE, Trois feuilles d'étude pour un tableau et une étude pour un autre tableau. — Quatre pièces.
Datées 17 april 1761, 16 meye 1759, 29 april 1759.

246 MAÎTRES FRANÇAIS DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLE, Académies d'hommes et projets pour tableaux. — Dessins entre autre de Bouchardon, Poussin, Puget, Vouet, Lemoine, Subleyras. — 7 Pièces.

247 MAÎTRES FRANÇAIS DU XIXe SIÈCLE, Dessins par J. J. de Boissieu, Delacroix, Géricault, Troyon. — 5 feuilles.

248 DESSINS D'ORNEMENTS ET ÉTUDES POUR PLAFONDS, Par des maîtres tels que Pierino del Vaga, Nicolo del Abbate, Antoine François Callet, Hans Witdoeck. — 7 feuilles.

249 MAÎTRES PAYSAGISTES DU XVIIe SIÈCLE, Dessins de Lucas van Uden et de Van Vliet. — Deux pièces.

250 SCÈNES DE GUERRE ET DE CHASSE, Dessins de Jean Courtois, A. van der Meulen, Charles Parrocel. — Trois feuilles.

251 DESSINS JAPONAIS réprésentant e.a. des oiseaux, des poissons, des fleurs. — 19 Pièces.

252 QUELLINUS le jeune? Projet pour un monument funéraire de deux amiraux, probablement les frères Evertsen.

Plume. — Haut. 31.5, larg. 31 cent.

Signé Q.

253—338 **Grande collection de dessins, pour la plus grande partie des XVIe et XVIIe siècles. En tout 86 dessins montés sur onglets.**

Nous les vendrons séparément ou en lots, selon le désir que les amateurs nous auront exprimé pendant les jours d'exposition.

339—348 **Dix dessins dans de jolis cadres anciens. — Seront vendus séparément.**